

# புதிய நூலகம்

இதழ் 9

15-10-2011

## சிறப்புச் சேகரங்கள், வலைவாசல்கள்

நூலகமொன்றிலிருந்து வாசகர்களும் ஆய்வாளர்களும் முழுமையான பயனைப் பெற வேண்டுமாயின் குறித்த நூலகம் தன்னளவில் முழுமையானதாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. தேவையான ஆகக்குறைந்த உள்ளடக்கம் (critical mass) இல்லாவிடின் அத்தகைய நூலகத்தின் பயன்பாட்டுப் பெறுமதி மிகக் குறைவானதாகவே இருக்கும்.

நூலக வலைத்தளத்தில் (www.noolaham.org) நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், ஏனைய பிரசுரங்கள் என ஒவ்வொன்றும் ஆயிரக் கணக்கில் ஆவணங்கள் இணைக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் நின்றுவிடாது முழுமைப்படுத்தும் தேடல்களும் நடைபெறுகின்றன.

அவ்வகையில் நான்கு சிறப்புச் சேகரங்கள் இப்பொழுது உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை பின்வருவனவாகும்.

முஸ்லிம் ஆவணகம்  
பெண்கள் ஆவணகம்  
தலித் ஆவணகம்  
மலையக ஆவணகம்

இந்த ஆவணகங்கள் (Archives) ஊடாக மாணவர்கள், ஆய்வாளர்கள் உட்பட அனைத்துத் தரப்பினரும் பயன்பெறும் வகையிலான ஆவணப் படுத்தற் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

நூலகமொன்றின் பயனாளர்கள் தகவல் வளங்களைப் பயன்படுத்து கையில் பொருத்தமான வளங்களை அடையாளங் காண்பதில் மட்டுமின்றி தேடலில் கிடைப்பனவற்றில் பொருத்தமான தகவல் வளங்களைத் தெரிவு செய்வதிலும் சிரமங்களை எதிர்கொள்வதுண்டு. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் நூலகர்களின் வழிகாட்டல் மிகுந்த பயனுள்ளதாக உள்ளது.

அவ்வகையில் நூலக வலைத்தளத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட தகவல் வளங்களை இலகுவில் அடையாளங் காண உதவும் வலைவாசல்கள் எனும் பகுதியை விரிவாக்குவதற்கான செயற்பாடுகள் தொடங்கப் பட்டுள்ளன. பல வித ஆய்வுத் துறைகள் சார்ந்தும் ஆளுமைகள், பருவ வெளியீடுகளுக்காகவும் தனித்தனியான வலைவாசல்கள் தொடங்கப் படவுள்ளன.

எண்ணிம நூலக அறிமுகம்

## கொழும்பு சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்

இடம் : சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்  
திகதி : 21 செப்டம்பர் 2011

2011 செப்டம்பர் 21ஆம் திகதி நண்பகல் 12.30 மணிக்கு வெள்ளவத்தை சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தில் எண்ணிம நூலகம் சார்பாக பல்கலைக்கழக மாணவர்களால் வளர்ந்து வரும் இளம் சந்ததியினரான பாடசாலை மாணவர்களுக்காக விசேடமாக விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராக சைவமங்கையர் வித்தியாலய பாடசாலை அதிபர் திருமதி. பத்மாவதி கஜேந்திரதாஸ் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.

நிகழ்வானது முதல் தேவாரத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனை தொடர்ந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மாணவன் பாலசுப்பிரமணியம் புவிதரன் என்பவரால் வரவேற்புரை வழங்கப்பட்டது. அதனை அடுத்து மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி மேகலா உதயகுமாரால் அறிமுக உரை வழங்கப்பட்டது. அவ் உரையில் எண்ணிம நூலகம் அமைக்கப்பட்டதன் நோக்கம், அதனுடைய தேவைப்பாடு, நாம் பயணிக்கின்ற பாதை மற்றும் எதிர்காலத்தில் இந்நோக்கத்தை அடைவதற்காக நாம் எடுக்க வேண்டிய யுக்திகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தை அவர் வழங்கினார்.

தொடர்ந்து, சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட பாடசாலை அதிபர் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய தனது பார்வையையும், இளம் சந்ததியினர் இது போன்ற சிறந்த சமுதாயபூர்வமான செயல்களில் தமது ஆர்வத்தை காட்டுவதை பாராட்டியும் விடைபெற்றார்.

அந் நிகழ்வினை தொடர்ந்து "எண்ணிம நூலகம் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்" எனும் தலைப்பில் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவர் ஞானசம்பந்தன் அபிராமால் ஓர் அறிமுகம்

வழங்கப்பட்டது. இதில் எண்ணிம நூலகத்தின் பயன்கள், பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இவ் வமைப்பு பற்றிய அறிவை வழங்க வேண்டியதன் அவசியம் மற்றும் இது வரை காலமும் எம்மால் மேற்கொள்ளப்படும் பயனுள்ள செயல்கள் பற்றிய விரிவான தகவல்கள் கலந்துரையாடப்பட்டன.

மேலும், அடுத்த நிகழ்வாக பல்கலைக் கழக மாணவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எண்ணிம நூலக நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கிய காணொளி ஒன்று காண்பிக்கப்பட்டது. இக் காணொளியில் நாம் கடந்து வந்த பாதை பற்றிய விளக்கமும், ஏற்கனவே நடந்தேறிய செயலமர்வுகள், நிகழ்வுகள் பற்றிய தகவல்களும் புகைப்படவடிவில் காண்பிக்கப் பட்டன.

இதனை தொடர்ந்து பாடசாலை மாணவர்களுக்கு, நூலக நிறுவனத்தால் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட செய்திமடல்கள் நூலக அங்கத்தவர்களால் விநியோகிக்கப்பட்டது. அடுத்து பங்களிர் உரையை கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவன் சிவானந்தராஜா ஆதிரயன் அவர்கள் வழங்கினார். இவ் அமைப்பு, எம்மால் வழங்கப்படுகின்ற பங்களிப்புக்கள் பற்றியும் வளர்ந்து வரும் சமுதாயம் எவ்வாறான பங்களிப்புகளை செய்யமுடியும் என்பது பற்றியும் அவர் விளக்கத்தை கொடுத்தார்.

இந் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தின் மூலமும் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய ஒரு சிறந்த முழுமையான அறிமுகம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு எம்மால் வழங்கப்பட்டது.

இறுதியாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி ஷோபிகா சண்முகதாசனின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்வு வெற்றிகரமாக நிறைவு பெற்றது.

தகவல் : சி. சேரன்

### புதிய நூலகம்

இதழ் 9

15-10-2011

இது ஒரு நூலக நிறுவன வெளியீடு  
noolahamfoundation@gmail.com

ஆசிரியர் குழு  
இ. கிருஷ்ணகுமார்  
சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார்  
க. சசீவன்  
தி. கோபிநாத்  
சு. குணேஸ்வரன்  
பதிப்பாசிரியர்  
கோபி

புதிய நூலகம் இதழின் உள்ளடக்கம் அனைத்தும் நூலக நிறுவனத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்குமென்றில்லை. வெளியாகும் கட்டுரைகளின் கருத்துக்கள் கட்டுரையாளர்களுடையவை. பொதுவாக இதழின் உள்ளடக்கம் Attribution-ShareAlike 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0) உரிமத்துடன் வெளியாகின்றது.

அஜந்தகுமாரின்

## புதிய தரிசனம்

ஒரு நினைவோடை

இராகவன்

நான் மாலைவேளைகளில் குப்பிழான் ஐ. சண்முகனின் வீட்டிற்குச் செல்வது வழமை. அவ்விதமொருநாள் அவரது வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தபோது ஒரு பொடியன் அவருடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது சண்முகன் எனக்கு, “இவர் பெயர் அஜந்தகுமார். எனது மாணவன். தற்போது இலக்கியச் சஞ்சிகையொன்றை வெளியிடும் முயற்சியில் இறங்கியுள்ளார்.” என அந்தப் பொடியனை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். பின்னர் என்னையும் அவனுக்கு சம்பிரதாயபூர்வமாக அறிமுகப்படுத்த என்னிடம் அவன் தன்னால் வெளியிடப்படவுள்ள இலக்கியச் சஞ்சிகைக்கு ஏதாவது படைப்பை எழுதித்தரும்படி கேட்டுக்கொண்டான். நானும் ஒரு கவிதை எழுதி அதனடியில் திகதி மாதம் ஆண்டு நேரமெல்லாம் குறிப்பிட்டு அவனிடம் கொடுத்தேன்.



2003 காலப்பகுதியில் புதிய தரிசனம் என்ற பெயரில் அஜந்தகுமார் தனது இலக்கியச் சஞ்சிகையின் முதலாவது இதழை வெளியிட்டான். அதில் நான் எழுதிக் கொடுத்த கவிதையும் இடம்பெற்றிருந்தது. ஆனால் அதனடியில் நான் குறிப்பிட்டிருந்த திகதி மாதம் ஆண்டு நேரம் இவையெல்லாம் முற்றாக நீக்கப்பட்டிருந்தன. எனது அனுமதியின்றித் தானே சுயமாக இதெல்லாம் தேவையற்றதென முடிவெடுத்து அவன் நீக்கியிருந்ததால் இனிவருங் காலங்களில் அவன்

கேட்டாலும் புதிய தரிசனம் இதழுக்கு எந்தவொரு படைப்பையும் வழங்குவதில்லையெனத் தீர்மானித்தேன். குப்பிழான் ஐ. சண்முகனும் இது குறித்த தனது அதிருப்தியை அஜந்தகுமாரிடமே வெளியிட்டார். பின்னர் தெரியாமல் விட்ட தவறுக்காக அஜந்தகுமார் என்னிடம் மனவருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். காலப்போக்கில் எனக்கு நெருக்கமான நண்பனுமானான்.

அவன் வெளியிட்ட புதிய தரிசனம் தொடக்கத்தில் பாடசாலை மாணவர்களையே தனது இலக்குச் சந்தையாகக் கொண்டிருந்தது. காலப்போக்கில் அஜந்தகுமார் தீவிர வாசிப்பில் கவனம் செலுத்திய பின்னர் புதிய தரிசனம் நவீன இலக்கியம் குறித்தும் கவனயீர்ப்பை ஏற்படுத்த முனையும் இதழாகத் தோற்றங் கொள்ளலாயிற்று. மே- ஜீன் 2005 காலப்பகுதியில் வெளிவந்த ஐந்தாவது இதழோடு புதிய தரிசனம் நின்று போய்விட்டாலும் அவ்விதழின் வெளியீட்டில் இணைந்து செயலாற்றியபோது எனக்குக் கிடைத்த அனுபவம் புதுமையானது.

அப்போது சமாதான ஒப்பந்தம் நடைமுறையிலிருந்த காலம். எவ்வித நெருக்கடிகளுமின்றிச் செயற்படத் கூடியதாக இருந்தது. ஈழத்தமிழ்த்திரைப்பட வரலாற்றில் மிக முக்கியமான இயக்குநரான ஞானரதன் அக்காலப்பகுதியில் உடுப்பிட்டியிலுள்ள தனது சொந்த வீட்டில் வசித்து வந்தார். இப்போது சூழலியலாளரென அறியப்படும் பொ. ஐங்கரநேசன் அப்போது ஞானரதனை ஒரு நீண்ட நேர்காணல் செய்திருந்தார். அந்நேர்காணல் ஞாயிறு தினக்குரலில் தொடர்ந்து ஐந்து வாரங்களாக வெளிவந்தது. (இவ்வரிய நேர்காணலுக்காக நாமனைவரும் பொ. ஐங்கரநேசனுக்கு என்றென்றும் நன்றியுடையவர்களாக இருப்போம்) அதனடிப்படையில் (ஏற்கெனவே புதிய தரிசனம் முதலாவது இதழில் குப்பிழான் ஐ. சண்முகனின் நேர்காணலும் இரண்டாவது இதழில் நாடகக் கலைஞர் வே. க. பாலசிங்கத்தின் நேர்காணலும் வந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது) புதிய தரிசனம் இதழுக்கு ஞானரதனை நேர்காணல் செய்யுமாறு அஜந்தகுமாருக்கு விதந்துரைத்தேன். அப்போது ஞானரதனை அஜந்தகுமாருக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை. எனினும் அவன் முழுமுனைப்போடு உடுப்பிட்டிக்குச் சென்று அவரைச் சந்தித்து நேர்காணலைச் செய்து வெளியிட்டான்.

புதிய தரிசனம் தொடர்பான படைப்புக்களின் தேர்விலும் விவாதத்திலும் நானும் அஜந்தகுமாரும் ஈடுபடும் களங்களாக தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகமும்

கட்டைவேலி நெல்லியடி கூட்டுறவுக் காரியாலயதிற்குக் கீழுள்ள பொங்கல் விற்பனை நிலையமும் விளங்கின. நாங்கள் அந்தக் களங்களிலிருந்துதான் பல செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வந்தோம். தமிழ்ப்பூங்கா அச்சக உரிமையாளர் கணேஷ் அண்ணா எங்களுக்கு இடைக்கிடை தேநீர் வரவழைத்துத் தருவார். பொங்கல் விற்பனை நிலைய மேசையில் ஏறியமர்ந்து நாங்கள் பல விடயங்களையும் கதைப்போம். அவ்வேளை பல நண்பர்கள் அதில் வந்து கூடிவிடுவர். பொங்கல் விற்பனை நிலைய ஊழியர்களான முருகப்பா, சிவகுரு போன்றோர் அப்போதுதான் எங்களுக்குத் தேர்ந்த கதைசொல்லிகளாக அறிமுகமாயினர்.

ஒருநாள் சித்திராதரன் என்ற நண்பர். இவர் தற்போது பருத்தித்துறைத் தபாலகத்தில் கடமையாற்றி வருகிறார். அங்கே வந்து தனது அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டார். இவர் களுத்துறைச் சிறையில் பல காலமாகச் சிறைவாசம் அனுபவித்தார். சிறையிலிருந்து இவர் எழுதிய கவிதை சரிநிகர் இதழில் பிரசுரமாகியிருந்தது. அது இவருக்குத் தெரியாது. நான் சொன்ன பின்புதான் தெரியும். களுத்துறைச் சிறையில் ஒரு நூலகம் இருப்பதாகவும் அந்நூலகத்திலிருந்தே ஜெய மோகனின் திசைகளின் நடுவே, மண் மற்றும் கா. நா. சுவின் மொழிபெயர்ப்பில் வந்த நோபல் பரிசு பெற்ற நாவலான மதகுரு மற்றும் பரபாஸ் ஆகியவற்றை வாசித்ததாகவும் சித்திராதரன் சொல்லியிருந்தார். இவையெல்லாம் புதிய தரிசனம் குறித்து எழுதும்போதும் நினைவிலோடுகின்றன.

சிராஜ் மன்கூர் எழுதிய எதிர்ப்பிலக்கியம் ஒரு கலாசார ஆயுதம் குறித்துப் புதிய தரிசனத்தில் நானொரு விமர்சனக் குறிப்பை எழுதியிருந்தேன். அப்போது வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் இருந்து எழுதிக்கொண்டிருந்த சில இலக்கியவாதிகளுக்கு அது உவப்பளிக்கவில்லை. அவர்கள் புதிய தரிசனத்துக்குக் கண்டனக் கடிதம் எழுதினார்கள். அதுவும் புதிய தரிசனத்தில் எனது எதிர்வினையோடு பிரசுரமாயிற்று. இதேபோன்று மூடுபெட்டி என்ற எனது புனைகதை புதிய தரிசனத்தில் வெளியானபோது வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிலிருந்து இனிவருங்காலங்களில் புதிய தரிசனத்தில் எனது புனைகதைகளைப் பிரசுரிக்க வேண்டாமென அன்பு மடலொன்று அஜந்தகுமாருக்கு வந்திருந்தது. அவன் அதையும் புதிய தரிசனத்தில் வெளியிட்டான்.

ஷோபாசக்தியின் தேசத்துரோகி கதைத் தொகுப்பிற்கு குணேஸ்வரன் எழுதிய இரசனைக் குறிப்பும் புதிய தரிசனத்தில்தான் வெளிவந்தது. நானறிய யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்முதலில் தேசத்துரோகியை அறிமுகப்படுத்தியது புதிய தரிசனம் மட்டும்தான் என்பதைக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். அதன் பிறகுதான் நமது இலக்கியவாதிகள் துயில் கலைந்து தேசத்துரோகி பற்றித் தம்பட்டமடிக்கத் தொடங்கினர்.

ஈழத்தின் மிக முக்கியமான நவீன ஓவியர் கோ.

கைலாசநாதனை ஒரு நீண்ட நேர்காணல் செய்து புதிய தரிசனத்தில் வெளியிட அஜந்தகுமார் விரும்பினான். அதனடிப்படையில் நான் கோ. கைலாசநாதனை நேர்காணல் செய்தேன். இருபகுதிகளாக அந்நேர்காணலை வெளியிடத் தீர்மானித்தோம். அந்நேர்காணலில் முதலாம் பகுதி புதிய தரிசனம் ஐந்தாவது இதழில் கோ. கைலாசநாதனின் கிருஷ்ணாந்தியின் வல்லுறவுக் கொலைச்சம்பவத்தைப் பிரதிபலிக்கும் முகப்போவியத்துடன் அவரது முக்கியமான ஓவியங்கள் சிலவற்றையும் உள்ளடக்கி வெளிவந்தது. அத்துடன் புதிய தரிசனமும் நின்றுபோயிற்று. அந்நேர்காணலை முழுமையாகச் சரிநிகரில் வெளியிடுவதற்கு எடுத்த முயற்சியும் தோல்வியில் முடிந்தது.

புதிய தரிசனத்தில் வெளியான குப்பிழான் ஐ. சண்முகன், செ.யோகராசா (கருணை யோகன்) ஞானரதன், கோ. கைலாசநாதன் என அனைத்து ஆளுமைகளினதும் நேர்காணல்கள் ஏதோவொரு வகையில் முக்கியமானவைதான்.



கவிதை எழுதுவதில் ஆர்வமுள்ள இளைய தலைமுறையினரை ஊக்குவிக்கவும் தூண்டவும் புதிய தரிசனத்தில் ஓவியம் ஒன்றை வெளியிட்டு அதற்குக் கவிதை எழுதுமாறு அறிவிப்புச் செய்யும் நடைமுறையையும் அஜந்தகுமார் செயற்படுத்தினான். அப்பகுதியில் நான் வரைந்த ஓவியமொன்றையும் அவன் வெளியிட்டிருந்தான். இதுதவிர புதிய தரிசனத்தின் 4 வது இதழுக்கு முகப்போவியமும் வரைந்திருந்தேன். இதுதவிர சிங்களப் பத்திரிகையொன்றிலிருந்து நான் கத்தரித்த ஓவியம் ஒன்றுடன் நான் எழுதிய கவிதையையும் அவன் பிரசுரித்திருந்தான்.

இப்போது நிதானித்து நோக்கும் தருணம் நான்காவது ஐந்தாவது ஆண்டு மலரென வெளியிட்டு வீறுநடைபோடும் மாசிகைகளோடு ஒப்பிடும்போது ஐந்தே ஐந்து இதழ்கள் மட்டுமே வெளிவந்த புதிய தரிசனம் பெரிதளவுக்குச் சாதித்துத்தான் இருக்கிறது என்று சொல்லலாம்.

## வன்னியில் அழிந்த நூல்கள்

### தீபச்செல்வன்

வன்னியில் உள்ள பிரதேச நூலகங்களின் நூல்கள் முழுவதும் கடந்த யுத்தத்தில் அழிந்து போயுள்ளன. இதனால் மீள்குடியேறிய இடங்களில் நூலகங்களை மீண்டும் திறப்பதில் பிரச்சினைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. மீள்குடியேறிய மக்களுக்குரிய வாசிப்பிற்கும் புதினங்களை அறியவும் இவை பாரிய சிரமங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. கிளிநொச்சியில் ஜெயபுரம் போன்ற பகுதிகளுக்கு சென்ற பொழுது நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள் போன்றன கிடைப்பதில்லை என்று அந்தப் பகுதி மாணவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். அந்தப் பகுதியில் உள்ள நூலகங்கள் அழிந்து போயிருப்பதால் குறித்த பத்திரிகைகளை வாசிக்கும் வசதி இல்லாமல் மக்கள், முக்கியமாக மாணவர்கள் சிரமங்களை எதிர் கொள்ளுகிறார்கள்.

வேரவில் இந்து மகா வித்தியாலயம் என்ற பாடசாலையைச் சேர்ந்த மாணவி ஒருவர் பேசினார். “எப்பொழுதாவது சில பத்திரிகைகள் வருகின்றன. அதுவும் கசங்கி கிழிந்து தொங்கியபடிதான் வருகிறது. இன்று படிக்க வேண்டிய புதினத்தை சில நாட்கள் பிந்தித்தான் படிக்க முடிகின்றது. சில ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகைகள் கிடைக்கின்றன. அவை சமூக அரசியல் பொருளாதார வாழ்க்கை நிலவரங்களைப் பற்றி எமக்கு ஒன்றையும் கொண்டு வருவதில்லை. சினிமா. பாலியல். பொழுது கழித்தல் என்று எங்களுக்கு கொஞ்சமும் தொடர்பில்லாத வகையில்தான் வருகிறது. அண்மையில் எங்கள் பிரதேசம் பற்றி எங்களைப் பற்றி செய்தி வந்திருக்கிறது என்று அறிந்த பின்னர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சொல்லிவிட்டுத்தான் ஒரு பத்திரிகை எடுத்தோம்” என்று குறிப்பிட்டார்.

கிளிநொச்சி கரைச்சிப் பிரதேச பொதுநூலகத்தில் இருந்த இருபதாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட நூல்கள் அழிந்து போயிருப்பதாக கரைச்சிப் பிரதேச விசேட ஆணையாளர் பொன். நித்தியானந்தன் என்னிடம் குறிப்பிட்டார். சில நாளிதழ்களுடன் தங்களிடம் இருந்த 20 புத்தகங்களைக் கொண்டும் பிரதேச சபை அலுவலகத்தில் உள்ள சிறிய மண்டபத்தில் மீண்டும் கிளிநொச்சி பிரதேச நூலகத்தை அவர்கள் ஆரம்பித்திருந்தார்கள். 155 ஆம் கட்டையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கிளிநொச்சி பிரதேச நூலகம் சிதைவடைந்த நிலையில் அழிவின் எச்சமாக இருக்கிறது. அதை ஒரு ஆளும் கட்சி அரசியல்வாதி தனது கட்சி அலுவலகமாக பயன்படுத்த முனைகிறார். அதைத் தவிர கரைச்சிப் பிரதேசத்தில் இருந்த வட்டக்கச்சி பிரதேச நூலகம், முரசுமோட்டை பிரதேச நூலகம், ஜெயந்திநகர் பிரதேச நூலகம், ஸ்கந்தபுரம் பிரதேச நூலகம், முதலியவற்றின் சுமார் லட்சக்கணக்கான பொறுமதி மிக்க நூல்கள் அழிந்து போயுள்ளன. இந்த தகவல் அறிவுத்தளத்திலும் வாசிப்பு தளத்திலும் பெரும் அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

கிளிநொச்சி ஜெயபுரம் மகா வித்தியாலயம் என்ற பாடசாலையைச் சேர்ந்த மூத்த ஆசிரியர் ஒருவர் கூறியபொழுது வன்னியில் காலங்காலமாக நடந்த

அழிவுகள், போராட்டங்கள், வாழ்க்கைகள் பற்றி பல நூல்கள் எழுந்தன. கொப்பித்தாள்களிலும் சாதாரணமான தாள்களிலும் எளிமையாக பதிப்பிக்கப்பட்ட அந்த நூல்களையும் எங்களுடன் யுத்தம் அழித்து விட்டது. அவை சாதாரண விடயங்கள் அல்ல. சரித்திர பூர்வமாக நிலைக்க வேண்டியவை. எங்கள் அனுபவங்கள். அவற்றின் மூலப் பிரதிகளைத் தேடி மீண்டும் பதிப்பித்து எமது சந்ததிக்கு வாசிக்க கையளிக்க வேண்டும். இந்தச் சூழலில் இருந்து கொண்டு நாம் இழந்த புத்தகங்களை நினைக்கும் பொழுது எனக்கு மிகவும் அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது” என்றார்.

இதைப்போல பூநகரியில் உள்ள வாடியடி பிரதேச நூலகம், ஜெயபுரம் பிரதேச நூலகம் முதலியவற்றின் நூல்களும் அழிந்து போன காரணத்தினால் அந்த நூலகங்கள் இயங்கமுடியாத நிலையில் உள்ளதாக பூநகரிப் பிரதேசசபைப் பிரதேசத்திலிருந்து அறியமுடிந்தது. தொடர்புகள் குறைந்த நிலையில் பின் தங்கிய இந்தப் பிரதேச மக்கள் மாணவர்கள் அடங்கிய வாசகர்களுக்கு இந்த நூலகங்கள் பெரும் உதவி புரிந்துள்ளன.

கருக்காய்த்தீவு என்ற இடத்தில் வசிக்கும் உயர்தர வகுப்பு படிக்கும் மாணவன் ஒருவர் இந்த விடயம் குறித்து குறிப்பிட்டார். “நாங்கள் அதிகம் அதிகம் நூலகங்களைத்தான் நம்பியிருந்திருக்கிறோம். பாடப் புத்தகங்கள், பயிற்சிப் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், தகவல்கள் என்பவற்றை நூலகங்களில்தான் படித்து வந்தோம். வீட்டில் படிக்க முடியாத சூழல் பகலில் மாலை நேரங்களில் இருக்கும் பொழுது நூலகத்திற்கு சென்று படிப்பது ஒரு மாற்றமான சூழலாக இருந்தது. படிக்கவும் ஆர்வமாக இருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது அப்படி ஒரு சூழல் இல்லை. வன்னியில் அதை மீண்டும் கொண்டு வர வேண்டும்” என்றார்.

வன்னியில் இப்படி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூலகங்கள் அழிந்ததோடு பல லட்சம் நூல்கள் அழிந்து விட்டன. குறிப்பாக உலகின் முக்கியமான வாசிக்க வேண்டிய நூல்கள் பல இந்த நூலகங்களில் இருந்தன. அத்தோடு வன்னியின் போர் அவலம் போராட்டம் சார்ந்த பதிவுகள் கொண்ட பல நூல்கள் இந்த யுத்தத்தில் அழிந்து விட்டன.

கிளிநொச்சி நூலகத்தில் பழைய பத்திரிகை ஒன்றை வாசித்துக் கொண்டிருந்த கிளிநொச்சியைச் சேர்ந்த ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர் ஒருவருடன் இதைப் பற்றிக் கதைத்தேன். “முன்பு நடந்த யுத்தங்களில் நூல்களைத் தூக்கிக் கொண்டுதான் ஓடினேன். புதுக்குடியிருப்பில் கொண்டு போய் வைத்திருந்தேன். எனது வீட்டில் பாதி நூலகமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. நூலகங்களின் நூல்களையும்கூட ஏற்றிக் கொண்டுதான் ஓடினார்கள். அறிவமுது புத்தகக் கடையில் பல அரிய நூல்கள் இருந்தன. அறிவமுது என்ற அந்த நூல் விற்பனை நிலையம் வன்னியில் பல பாகங்களிலும் இருந்தன. அவற்றில்

பலவற்றை வாசிக்க வாங்கியிருந்தேன். அவ்வளவு நூல்களும் அழிந்து விட்டன. இவ்வளவு வயதிலும் என்னால் வாசிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. இப்பொழுது கிடைத்த பத்திரிகைகளை திரும்பித் திரும்பி வாசிக்கிறேன் என்றார் .

ஈழத்தில் யுத்தம் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து நூலகங்களும் நூல்களும் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஈழத் தமிழர்களின் அழிப்பின் அடையாளமாக யாழ் நூலகம் அழிக்கப்பட்டது. ஈழத் தமிழர்களின் இருப்பை அழிக்க படையெடுப்பவர்கள் இந்த உத்தியை கையாளுகிறார்கள். வரலாற்றையும் இனத்தின் இருப்பையும் சிதைக்கும் அறிவியல் கொலையை படையெடுப்பவர்கள் நிகழ்த்துகின்றனர். பாடசாலை களில் இருந்த பல நூல்கள் அழிந்து விட்டன என்பதை வன்னியில் உள்ள பாடசாலை அதிபர்கள் பலர் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் பிரதேச கிராம நூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள், தனியார் வீட்டு நூலகங்கள் முழுவற்றிலும் இப்படி நூல்கள் அழிந்து போயிருக்கின்றன.

போராளி எழுத்தாளர்கள் பலர் எழுதிய நூல்களும் வன்னியுத்தத்தில் அழிந்துள்ளன. சில நூல்கள் அங்காங்கே பாதுகாப்பாக உள்ள பொழுதும் பல நூல்களை மீளப் பெற முடியாத நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. வன்னியில் இறுதிக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட பல பதிவுகள் இவ்வகையில் அழிந்து போயுள்ளன. போராளி எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்கள் பிற எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்கள் என்பன அழிந்துவிட்டன. பாதைகள் மூடுண்ட காலத்தில் வெளியான ஈழநாதம் பத்திரிகையின் பிரதிகளை முழுமையாக இழந்துவிட்டோம். அவை போர்க்கால வாழ்க்கைகளையும் போராளிகளின் செயற்பாடு

களையும் பதிவு செய்திருந்தன. ஈழநாதத்தில் போர்க்காலம் சார்ந்து வந்த கவிதைகள், கதைகள், கட்டுரைகள், புகைப்படங்கள் எவற்றையும் இப்பொழுது பெற முடியாது. எல்லாவற்றையும் யுத்தம் அழித்து விட்டது.

எமது பிரதேசங்களில் உள்ள நூலகங்களுக்கும் பாடசாலை நூலகங்களுக்கும் மீண்டும் நூல்கள் பெருக எழுத்தாளர்கள், பதிப்பகங்கள், கொடையாளர்கள் முன்வர வேண்டும். அவர்கள் செய்யும் சிறிய உதவிகள் நிச்சயம் வாசகர்களின் வாசிப்புத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும். புலம்பெயர்ந்த உறவுகள் எமக்கான புத்தகங்களை அன்பளிப்புச் செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் சிதைவடைந்த எமது சமூகம் மீண்டும் தளிர்ந்து வலிமைபெற வாசிப்பும் சிந்தனையும் கல்வியும்தான் ஆதாரமாக அமையும். போரால் மக்கள் நலிவடைந்துள்ள இன்றைய நிலையில் வாசிப்பு அவசியமானது.

நூல்களின் அழிவும் ஆவணங்களின் அழிவும் என்னையும் கடுமையாக பாதித்திருக்கிறது. வீட்டில் சேர்த்து வைத்திருந்த எல்லா நூல்களும் யுத்தத்தில் அழிந்து விட்டன. என்னைப் போல பல நண்பர்கள் தங்கள் நூல்களை யுத்தத்தில் இழந்து விட்டார்கள். நூல்களின் அழிவு என்பது வரலாற்றின் அழிவாகவும் வாழ்வின் அறிவின் அழிவாகவும் இனத்தின் அழிவாகவும் சம்பவித்திருக்கிறது. மீண்டும் வன்னியில் பிரதேச நூலகங்களை உருவாக்கி வாசகர்களுக்குத் தேவையான நூல்களை வழங்கி அவர்களின் வாசிப்புத் தேவையை நிறைவேற்ற வேண்டும் இது எமது சந்ததிகளுக்குச் செய்யக்கூடிய கடமையாகவும் உள்ளது.

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து

## அ. யேசுராசா

அ. யேசுராசா (1945, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்) ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞர், சிறுகதையாசிரியர், விமர்சகர், இதழாசிரியர் மற்றும் பதிப்பாளர் ஆவார்.

1968 முதல் கவிதைகள், சிறுகதைகள், மொழிபெயர்ப்பு, பத்தி எழுத்துக்கள், விமர்சனம் போன்ற பல தளங்களில் தீவிரமாக இயங்கிவரும் அ. யேசுராசா ஓர் ஓய்வுபெற்ற அஞ்சல் துறை அதிகாரி.

திரைப்படங்கள் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட அ. யேசுராசா 1979 - 1981 காலப்பகுதியில் யாழ். திரைப்பட வட்டத்தின் செயற்பாடுகளில் முக்கிய பங்காற்றினார். தற்போது யாழ். பல்கலைக்கழக திரைப்பட வட்டத்தின் திரைப்படக் காட்சிகளில் பங்கெடுத்து வருகிறார்.

1975 இல் தொடங்கப்பட்ட அலை இதழின்

ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவரான யேசுராசா 1990 வரை தொடர்ந்து செயற்பட்டு 35 இதழ்களை வெளியிட்டார். 1994 - 1995 காலப்பகுதியில் இளங்கவிஞர்களுக்கான இருமாத இதழான கவிதை இதழை வெளியிட்டார். 2003-2006 காலப்பகுதியில் தெரிதல் என்ற சிற்றிதழை வெளியிட்டார். அலை வெளியீடு மூலம் பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

### இவரது நூல்கள்

அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக, தொலைவும் இருப்பும் ஏனைய கதைகளும், தூவானம், பனிமழை, பதிவுகள், குறிப்பேட்டிலிருந்து

### சஞ்சிகைகள்

அலை, கவிதை, தெரிதல்

# தமிழில் திறந்த தரவுகள் ஏன், எப்படி

- நற்கீரன் -

இணையம் மிக வேகமாக மாறி வருகிறது. இணையம் உலகளாவிய வலையாகவும், பின்னர் வலை 2.0 ஆகவும், இப்போது பொருளுணர் வலையாக (semantic web) உருவாகி வருகிறது. பிற ஊடகங்கள், அல்லது துறைகள் போல் அல்லாமல் தமிழ் இணையத்தில் அதன் மைய வேகத்துக்கு ஈடுகொடுத்து முன்னேறி வந்திருக்கிறது. அந்த வகையில் இந்தப் பொருளுணர் வலைக்கு எப்படித் தமிழ் வளர்ச்சி பெறவேண்டும் என்று தமிழ் ஆர்வலர்கள் சிந்திக்கத் தொடங்க வேண்டும். அந்த நோக்கத்துடன், மிக மேலோட்டமான அலசலாக இந்தப் பதிவு அமையும்.

உலகளாவிய வலையின் முதல் கட்டத்தில் நாம் வலைப்பக்கங்கள் சென்று செய்திகளைப் படித்தோம். மின்னஞ்சல்களை பயன்படுத்தத் தொடங்கினோம். தமிழ் படிக்க வேண்டும் என்றால் தமிழ் எழுத்துக்களை தரவிறக்கல், நிறுவுதல் என்று சிக்கல்கள் இருந்தன. அந்தச் சிக்கல்களுக்கு எல்லாம் ஒருங்குறி ஓரளவு தீர்வாக அமைந்தது. வலை 2.0 இற்கு தமிழ் வேகமாகவே வந்தது. வலைப்பதிவுகள், விக்கி, டிவிட்டர், முகநூல் என எல்லா வலை 2.0 தொழில்நுட்பங்களும் தமிழில் பயன்படுத்த முடியும். நகர்பேசித் தொழில்நுட்பங்களில் சில தடைகள் இருந்தாலும், தமிழில் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். இதுவெல்லாம், ஒட்டு மொத்தமாக தமிழ் ஆர்வலர்களால் சாத்தியமானவையே. (இன்றுவரைக்கு தமிழக அரசால் இவற்றுக்கு துளிப் பங்களிப்பும் கிடையாது. தமது கட்சி வலைத்தளங்களில் இருந்து, பல்கலைக்கழகங்கள், அரசு திணைக்களங்கள் என எல்லாம் பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே வலைத்தளங்களை வைத்திருக்கின்றன என்பது மட்டுமே தமிழக அரசின் கொள்கை நிலைப்பாட்டையும், செயற்றிறனையும் சுட்டிநிற்கின்றன. கனடாவில் பிரெஞ்சு மாநிலத்தில் (கியூபெக்) போல், எல்லாக் கணினிகளிலும் (வணிக நிறுவனங்கள் உட்பட) பிரெஞ்சு நிறுவப்படவேண்டும் என்ற கொள்கையை தமிழகத்தில் எதிர்பார்க்க முடியாது.)

பொருளுணர் வலை (semantic web) இணையத்தில் அல்லது உலகளாவிய வலையின் அடுத்த கட்டமாக கூறப்படுகிறது. அடிப்படையில் பொருளுணர் வலை என்றால், வலையில் கிடைக்கும் தரவுகள் அல்லது தகவல்களை கணினிகள் பொருள் புரிந்துகொள்ளத்தக்கவாறு ஒழுங்குபடுத்தும் நுட்பம் ஆகும். தற்போது ஒரு வலைப்பக்கத்தில் உள்ள தரவுகள் அல்லது தகவல்கள் எந்த வகையான சீர்தரப்பட்ட கட்டமைப்புக்குள் இருப்பதில்லை. இதனால் இந்த தரவுகள் மீது கணித்தல் செய்வது சிரமானது. இந்தத் தகவல்கள் முறையான ஒரு கட்டமைப்புக்குள் வந்தால், பல்வேறு வகையான தேவைகளுக்கு, கணித்தலுக்கு அவற்றைப் பயன்படுத்த முடியும். அத்தகைய முறைமைகளையே பொருளுணர் வலை சுட்டுகிறது. உலகளாவிய வலையின் முதல் இரு கட்டங்கள் தகவலால்

முதன்மை பெற்றது என்றால், அதன் அடுத்த கட்டம் தரவுகளால், அவற்றின் மீதான கணித்தலால் முதன்மை பெறும்.

சரி அவைதான் என்ன தரவுகள், அவை ஏன் முக்கியம். ஒரு நகரத்தின் பல்வேறு கூறுகள் அல்லது தொழிற்பாடுகள் பற்றிய தரவுகளை எடுத்துக் கொள்வோம். நகரத்தின் நிலவரைபடம். போக்குவரத்துச் சாலைகள். பொதுப் போக்குவரத்து வசதிகள். நகரத்தில் வாழும் மக்கள்வகைப்பாடு. மிகவும் ஏழையான மக்கள் எங்கு வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் வாழும் இடங்களில் உள்ள பாடசாலைகளின் தரம் என்ன? அரசு திட்டங்கள் எங்கு, யாரால், எப்போது, எப்படி நிறைவேற்றப்படுகின்றன. எங்கு குற்றங்கள் அதிகம் நடைபெற்றுக்கின்றன. எங்கு ஊழல் அதிகமாக இருக்கிறது. இப்படிப் பட்ட தகவல்கள் பொதுமக்களுக்கு கிடைக்குமாயின் அவர்களின் முடிவெடுக்கும் ஆற்றலை, அல்லது அவர்கள் முடிவுகளின் தரத்தை பல மடங்கு அதிகரிக்கும். ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பா போன்ற நாடுகளில் இந்தத் தரவுகள் பொதுவில், திறந்த முறையில் தற்போது கிடைக்கத் தொடங்கி இருக்கின்றன. அந்த நாட்டு அரசுகளின் கொள்கையாக இது நடக்கிறது. எ.கா [toronto.ca/open](http://toronto.ca/open), [toronto.ca/wellbeing/](http://toronto.ca/wellbeing/). நகரங்கள் மட்டும் அல்ல, ஊர்களுக்கு இதே தேவை இருக்கிறது.

மாணவர்களுக்கு தரவுகளும், கணிக்கும் கருவிகளும் முக்கியம் ஆகும். எ.கா [www.wolframalpha.com](http://www.wolframalpha.com) என்ற தேடல் அல்லது கணித்தல் கருவி பல்வேறு கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லும் திறமை கொண்டது. [www.gapminder.org](http://www.gapminder.org), [google.com/publicdata](http://google.com/publicdata), [linkdata.org](http://linkdata.org) எனப் பலரும் தரவுகளை ஆழத் தோண்டத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். தரவுகளைக் கணித்தலும் காட்சிப்படுத்தலும் நாமும், நமது கணினிகளும் தொழிற்படும் முறையை புரட்சிகரமாக மாற்றிவருகின்றன.

நாம் தரவுகள் என்ற அடுத்த கட்டத்தை நோக்கும் முன், தற்போது இணையத்தில் தமிழ் உள்ளடக்கம் என்பது இன்னும் பல போதாமையைக் கொண்டது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மதுரைத் திட்டம், நூலகத் திட்டம், விக்கியூடகத் திட்டங்கள், தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் போன்று சில நல்ல திட்டங்கள் இருந்தாலும் இவை சிறு துளியே. தமிழின் அறிவியல், வாழ்வியல், மருத்துவ மற்றும் பிற கலைக்களஞ்சியங்கள் இணையத்துக்கு வரவேண்டும். நாட்டுடமை நூல்கள் இணையத்துக்கு வர வேண்டும். எமது கலைகள், தொழில்கள், வாய்மொழி அறிவு பல்லாடக முறையில் ஆவணப்படுத்தப் பட வேண்டும். இவற்றை நாம் விரைந்து செய்தல் மூலமே மிக வேகமாக உருவாகி வரும் அறிவுச் சமூகத்தில் பங்கு கொள்ள முடியும். தரவு என்பது எண்தானே, அதில் எப்படி தமிழ் வர முடியும் என்று எண்ணக் கூடும். ஆனால் நாடுகள்

பெயர்கள், அளவீடுகள் பெயர்கள் போன்றவை தமிழில் அமைவதில்லை. அவற்றைத் தமிழ்ப் படுத்த வேண்டும். (கூகிள் தனது மொழிபெயர்ப்புக் கருவியில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து எடுத்த தரவுகளின் ஒரு பகுதி இந்த வகையானவை.) இது ஒரு வகை தன்மொழியாக்கமே. அடுத்தது தரவுகளைக் கையாளும் முக்கிய கருவிகளில் தமிழ் இடைமுகங்களை உருவாக்க வேண்டும். இது தமிழில் தரவுகளை உருவாக்க ஒரு வழி.

அடுத்தது தமிழ், தமிழர் பற்றிய தரவுகளை நாமே உருவாக்க அல்லது தொகுக்க வேண்டி இருக்கிறது. தரவுகள் பற்றி தமிழ் ஆர்வ அமைப்புகள் ஒரு பொது உடன்பாட்டுக்கு வரவேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

தமிழ் நூல்கள், தமிழ்த் திரைப்படங்கள், தமிழ் இதழ்கள், தமிழ்க் கலைகள், தமிழ் மக்கள்வகைப்பாடு, ஊடகங்கள், அமைப்புகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய தரவுகளை எந்த முறைமையின் கீழ் சேர்க்கப் போகிறோம். எப்படிக் கூட்டாக உருவாக்கிப் பகிரப் போகிறோம் என்பது எமக்கு முன் உள்ள ஒரு முக்கிய பணி ஆகும்.

ஈழம், தமிழகம், மலேசியா எங்கும் ஆங்கிலம் திறமையாகத் தெரிந்த அந்த 20-40% விட்டுவிடுவோம். மற்றவர்களுக்காக, எமது தற்சார்பு மிக்க அறிவுக்காக, எமது சமூக உரையாடல்களுக்காக தமிழில் தரவுகளை உருவாக்குவது எமது பணியாகிறது.

## எண்ணிம நூலக அறிமுகம்

# கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி

இடம் : கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி  
திகதி : 21 செப்டம்பர் 2011

புரட்டாதி மாதம் 23ஆம் திகதியன்று கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்தில் பிற்பகல் 2 மணியளவில் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கானது நடைபெற்றது. இந் நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராக அப் பாடசாலையின் உப - அதிபர் திருமதி. பாரிமனோகரன் அவர்கள் கலந்து கொண்டார். இக் கருத்தரங்கானது நாளைய சமுதாயத்தை உருவாக்க போகும் இளம் தலைமுறையினருக்கு வழங்கப்பட்டது.

இந் நிகழ்வானது அப் பாடசாலை மாணவர்களின் தேவாரத்துடன் இனிதே ஆரம்பமாகியது. அதன் பின்னர் வந்தோரை வரவேற்கும் முகமாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி ஆர்த்திகா அருந்தவ நாதனினால் வரவேற்புரை நிகழ்த்தப்பட்டது. இதனை தொடர்ந்து சிறப்பு விருந்தினர் உரையானது அப் பாடசாலையின் உப அதிபர் திருமதி. பாரிமனோகரினால் ஆற்றப்பட்டது. இதில் அவர் இக் கருத்தரங்கை ஏற்பாடு செய்த அங்கத்தவர்களை உற்சாகப்படுத்தியதோடு மட்டும் நில்லாது [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org) என்ற இணைய முகவரியில் இயங்கும் நூலகத்தை மாணவர்கள் பார்வையிடுவதற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் தன் உரையை நிகழ்த்தினார். மேலும் இந் நிகழ்ச்சித் திட்டமானது சிறப்புற அமைவதற்கு தன் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து விடைபெற்றுச் சென்றார்.

பின்னர் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவன் ஸ்ரீபவன் ரஜீபவன் எண்ணிம நூலகம் பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தை மாணவர்களுக்கு வழங்கினார். இவ் உரையில் அவர் இவ் எண்ணிம நூலகம் உருவாக்கப்பட்டதன் நோக்கம், அதன் தேவைப்பாடு, இன்று வரை பயணித்து வந்த பாதை, எதிர்கால செயற்திட்டம் என்பவை பற்றி விளக்கத்தை வழங்கி இருந்தார். இதனை தொடர்ந்து மொறட்டுவ

பல்கலைக்கழக மாணவி மதுரதி பேரின்பநாயகம் ஒரு காட்சியளிப்பு மூலம் மாணவர்களுக்கு எண்ணிம நூலகம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தார். இதில் அவர் எண்ணிம நூலகத்தின் வளர்ச்சி, இணையத்தளம் உருவாக்கப்பட்டதன் மூலம் சமுதாயம் அடையும் பயன், ஆவணமாக்கலில் தொகை ரீதியில் கண்ட முன்னேற்றம், எண்ணிமப்படுத்தப்பட்ட ஆவணங்களின் தன்மை, பயனாளர்களிடையே இது கண்ட வெற்றி பற்றியும் கூறி தனது உரையை முடித்துக் கொண்டார்.

இந் நிகழ்வின் பின்னர் நூலகத்தினரால் அச்சிடப்பட்ட புத்தகக்குறி, செய்திமடல் ஆகியவற்றை முறையே அப் பாடசாலையின் முதன்மை மாணவ தலைவியும், உப மாணவ தலைவியும் பெற்றுக் கொண்டனர். இதனை மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவன் புவிராஜ் இரோஷன் வழங்கியிருந்தார்.

இதனை தொடர்ந்து பல்கலைக்கழக மாணவர்களினால் உருவாக்கப்பட்ட விசேட காணொளியானது காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. இக் காணொளியானது இந் நூலகம் கடந்து வந்த பாதையை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட ஒரு சிறு கண்ணோட்டமாக அமைந்திருந்தது.

இக் காணொளியைத் தொடர்ந்து மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவன் சிவக்குமார் பிரகாஷினால் பங்காளர் உரை ஆற்றப்பட்டது. இதில் இவ் எண்ணிம நூலகத்திற்கு இளம் சமுதாயத்தினர் ஆற்றவேண்டிய பங்களிப்பு பற்றியும், மாணவ சமுதாயத்தினரிடம் இவ் விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கை நிகழ்த்தியதன் நோக்கம் பற்றியும் கூறியிருந்தார்.

இறுதியாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக மாணவி ஆதித்தியா ஆனந்தநடேசனினால் ஆற்றப்பட்ட நன்றியுரையுடன் இக் கருத்தரங்கானது பிற்பகல் 3 மணியளவில் இனிதே நிறைவேறியது.

தகவல் : சி. சேரன்